



Gobierno de Santa Fe

CARPETA DIDÁCTICA

Belgrano

en la colección del Museo Histórico
Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"



Museo Histórico Provincial
de Rosario "Dr. Julio Marc"

Avenida del Museo s/n / Parque de la Independencia
2000 Rosario / Argentina +54/341/4721457
museomarc@santafe.gob.ar
www.museomarc.gob.ar

Fundamentación

La carpeta didáctica tiene el objetivo de profundizar los contenidos aprendidos de la colección de Arte Colonial del Museo Histórico Julio Marc con un trabajo en el aula posterior a la visita, a través de recursos didácticos que amplíen las posibilidades del proceso de aprendizaje.

El conocimiento se construye a partir de la interacción con el objeto a conocer, por ello ofrecemos a los docentes cuatro núcleos de actividades (podrán seleccionar uno o más núcleos). Pretendemos acercarle esta propuesta como punto de partida convencidos de que despertará nuevas ideas en los educadores para trabajar en las aulas. Para la realización de la guía consultamos el libro *Una historia para pensar. Moderna y Contemporánea* de Editorial Kapelusz.

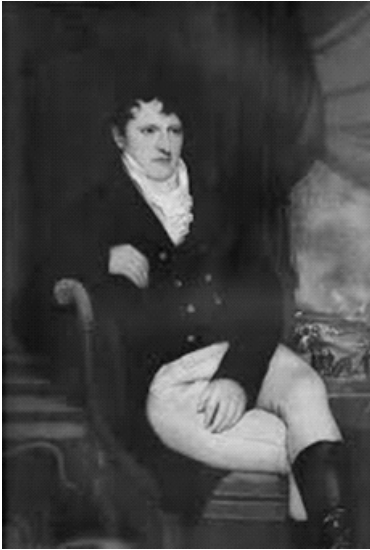
Es de suma importancia que cada docente contextualice el proyecto pedagógico de la visita al museo y su trabajo posterior en el aula con las vidas e historias de los estudiantes.

Será relevante crear espacios de reflexión y proponer estas actividades en un marco grupal a través del intercambio de opiniones y preguntas. De esta forma será mucho más rico que la producción de cada estudiante de manera aislada.

Por último invitamos a los docentes a realizar comentarios, sugerencias y nuevas propuestas de trabajo para mejorar y atender a las demandas de las instituciones que nos visitan.



Núcleo 1: ¿Así estoy bien?



Francois Casimir Carbonnieer, fue un artista francés de renombre que realizo este retrato de Belgrano. Se cree que fue el único para quien poso Belgrano durante un viaje diplomático a Londres en 1815. La historia cuenta que mientras posaba, Belgrano detallo los elementos que deberían estar presentes en el cuadro: la bandera de dos paños, blanca y celeste que él había mandado a confeccionar para identificar a sus tropas de los realistas. y también, la representación de la batalla de Salta, enfrentamiento victorioso para su ejército. A partir de la obra de Carbonnieer muchos otros artistas comenzaron a recrear imágenes de Belgrano.

1. ¿Cómo lo ves a Belgrano en esta representación de Carbonnieer?

2. ¿Por qué motivos piensas que numerosos artistas hicieron distintas representaciones de Belgrano?



Núcleo 2: Capilla del Rosario del Pago de los Arroyos, ¿y eso dónde queda?

La ciudad actual de Rosario en 1812 era llamada Capilla del Rosario del Pago de los Arroyos y no tenía más de seiscientos habitantes. Sobre esta villa pequeña y desordenada, el alcalde diagramó su organización e indicó el lugar de construcción de las instituciones centrales: la Plaza y la Capilla. En esta última se coloca una imagen de la Virgen del Rosario trasladada desde Santa Fe. Es por eso que a través de su veneración y la costumbre popular comienza a utilizarse el nombre "del Rosario" para denominar a estos pagos.

1. Investiga cuáles fueron los motivos del paso de Manuel Belgrano por Rosario.

2. Durante su estadía, ¿qué acontecimiento importante ocurrió allí?, ¿quiénes estaban presentes?



Núcleo 3: pero entonces, ¿cuántas banderas hubo?

"Siendo preciso enarbolar la bandera, y no teniéndola, la mande hacer blanca y celeste conforme los colores de la escarapela nacional..."

Fragmento de discurso del Gral. Manuel Belgrano, 27 de febrero de 1812.

1. ¿Qué finalidad tuvo la creación de la Bandera?

2. ¿Nuestra Bandera actual fue siempre la misma? ¿Cómo era la original y por qué?

3. Explica qué conmemoramos el 20 de junio y el 27 de febrero.

Actividad sugerida

En nuestro billete actual de \$10 se encuentra ilustrada la imagen de Manuel Belgrano. Diseña tu propio billete retratando la imagen de Belgrano como más te guste.



Belgrano
en la colección del Museo Histórico
Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc"

Núcleo 4: Acerca del museo

La construcción del Museo Histórico Provincial inaugurado en 1939 se vincula fuertemente con el diseño y los objetivos del Monumento Nacional a la Bandera.

El proyecto de construcción del actual Monumento inaugurado en 1957, no fue ni el primero ni el único, hubo varias iniciativas a lo largo de muchos años.

¿Qué similitudes y relaciones puedes encontrar entre el Museo Histórico Julio Marc y el Monumento Nacional a la Bandera?

