



Gobierno de Santa Fe



CARPETA DIDÁCTICA

# Arqueologías de un pasado americano

de los Andes al Paraná

Museo Histórico Provincial  
de Rosario "Dr. Julio Marc"

Avenida del Museo s/n / Parque de la Independencia  
2000 Rosario / Argentina +54/341/4721457  
museomarc@santafe.gob.ar  
www.museomarc.gob.ar

## Fundamentación

La carpeta didáctica tiene el objetivo de profundizar los contenidos aprendidos de la colección de arqueología del Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc con un trabajo en el aula posterior a la visita. Para ello proponemos recursos didácticos que amplían las posibilidades del proceso de aprendizaje.

El conocimiento se construye a partir de la interacción con el objeto a conocer, por ello ofrecemos a los docentes cinco núcleos de actividades (podrán seleccionar uno o más núcleos). Pretendemos acercarnos a esta propuesta como punto de partida convencidos de que despertará nuevas ideas en los educadores para trabajar en las aulas.

Es de suma importancia que cada docente contextualice el proyecto pedagógico de la visita al museo y su trabajo posterior en el aula con las vidas e historias de los estudiantes. Será relevante crear espacios de reflexión y proponer estas actividades en un marco grupal a través del intercambio de opiniones y preguntas. De esta forma será mucho más rico que la producción de cada estudiante de manera aislada. Por último invitamos a los docentes a realizar comentarios, sugerencias y nuevas propuestas de trabajo para mejorar y atender a las demandas de las instituciones que nos visitan.



## Núcleo 1: Arqueología

Nuestra historia empieza mucho antes de la llegada de los españoles. Miles de años atrás, hombres y mujeres provenientes de Asia emprendieron el camino que los llevaría, sin saberlo, a descubrir un nuevo continente: América. Esa aventura iniciada por pequeños grupos de cazadores y recolectores fue continuada por sus descendientes y por nuevos contingentes, que fueron llegando más tarde y que poco a poco poblaron todo el territorio. Pero no todo está escrito; la mayor parte de esta historia está escondida debajo de la tierra, en los restos de las construcciones, utensilios, y desperdicios de la gente que vivió en el pasado, que perduraron en el tiempo y que sólo a través de la arqueología se puede recuperar. Hoy los arqueólogos, historiadores y antropólogos investigan sobre las distintas maneras de vivir de las comunidades, desde los primeros hombres y mujeres hasta la actualidad, contribuyendo, de este modo, al conocimiento, valoración y respeto de nuestra cultura y la de los demás.

### **Investiga:**

- 1- ¿Qué es la arqueología?
- 2- ¿Qué es un sitio arqueológico?
- 3- Averigua sobre la metodología de trabajo y las herramientas utilizadas por los arqueólogos.
- 4- ¿Junto a qué otra disciplina trabajan los arqueólogos?
- 5- ¿Qué características tiene que tener un objeto para que sea considerado arqueológico?
- 6- ¿Todos los objetos que viste en el museo fueron encontrados en un sitio arqueológico? ¿Quiénes eran los huaqueros?



## Núcleo 2: Fuerte Sancti Spiritus.



Figura 1



Figura 2

### Investiga:

- 1- ¿Quién fue Sebastián Gaboto?
- 2- ¿Qué motivó la expedición que emprendió en 1527?
- 3- ¿Con quiénes se encontró en la unión del río Carcarañá y el Coronda?
- 4- ¿Quiénes usaban los dados de hueso? *Figura 1*
- 5- ¿Para qué servían las cuentas de vidrio que traían los españoles? ¿Tienen relación con los “espejitos de colores”? *Figura 2*
- 6- ¿Cómo termina la historia del fuerte?

### Para debatir en grupo:

Documental “Carta desde Sancti Spiritus”.

<https://www.youtube.com/watch?v=KbHNZoz3KRY>

El documental es una producción integral de Señal Santa Fe, el programa del Ministerio de Innovación y Cultura provincial que desarrolla contenidos audiovisuales que ponen en común la cultura, la historia y la memoria santafesina. La realización estuvo a cargo de la productora Nocaut, con dirección de Sebastián Carazay. El formato del programa conjuga pasajes de documental con escenas de recreaciones históricas a cargo de actores y segmentos de animación sobre dibujos originales.



## Núcleo 3: Las culturas andinas en el museo.

Las colecciones de arqueología corresponden a distintas culturas que habitaron la región de América del Sur, en distintos periodos y espacios geográficos. Algunos de los objetos pertenecen a los incas, nazcas, moches, chimú, chavín y wari, entre otros.

Busca datos y completa información sobre:

1- ¿Qué es un quipu? ¿Para qué sirve?

2- ¿Qué personajes están representados en los objetos? Busca información sobre alguno de ellos.

3- La mayoría de las piezas que vimos en el museo son de uso ritual: ¿Qué diferencia tiene un objeto de uso cotidiano y uno de uso ritual?

4- Elige una pieza que te haya llamado la atención e investiga sobre ella (¿Quiénes la usaban? ¿para qué fines? ¿de qué material es?, etc.)



## Núcleo 4: Para los más chicos.

Para los antiguos pueblos americanos era muy importante transmitir las historias que relataban, cómo era el mundo en el que vivían, el origen del sol, de las estrellas, y de ellos mismos.

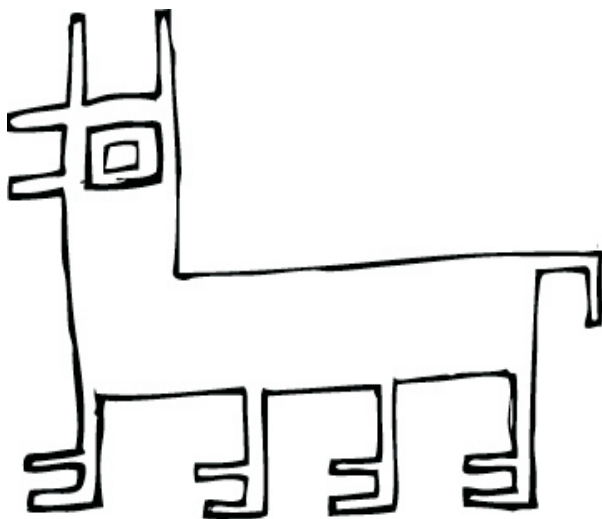
Todo estaba animado, vivo y lleno de sentidos. Las montañas no eran simples elementos del paisaje, sino que eran lugares sagrados, de donde había nacido la humanidad. En los andes, se cree aún que la tierra está viva. Su carne es la tierra, las piedras sus huesos y su sangre es el agua que corre por los ríos.

Los animales ocupaban y aún ocupan un lugar muy importante en sus creencias. La llama, el jaguar, el puma, la serpiente, el cóndor y el zorro fueron animales muy poderosos, considerados seres sobrenaturales por su rapidez, agilidad, su vista privilegiada, su sigilo o astucia.

**Pinta, une los puntos y dibuja.**

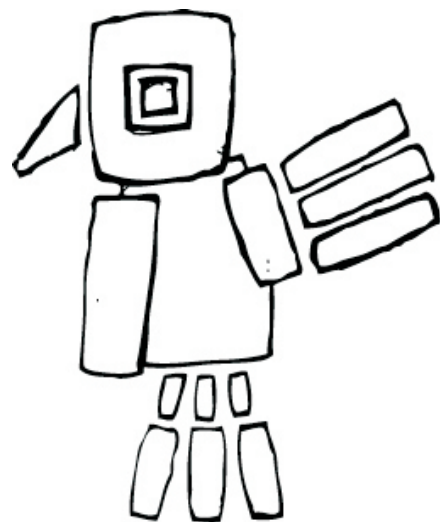
### Llama

lleva y trae pescado, sal y otros alimentos.  
Acompaña al viajero y le da abrigo con su lana.



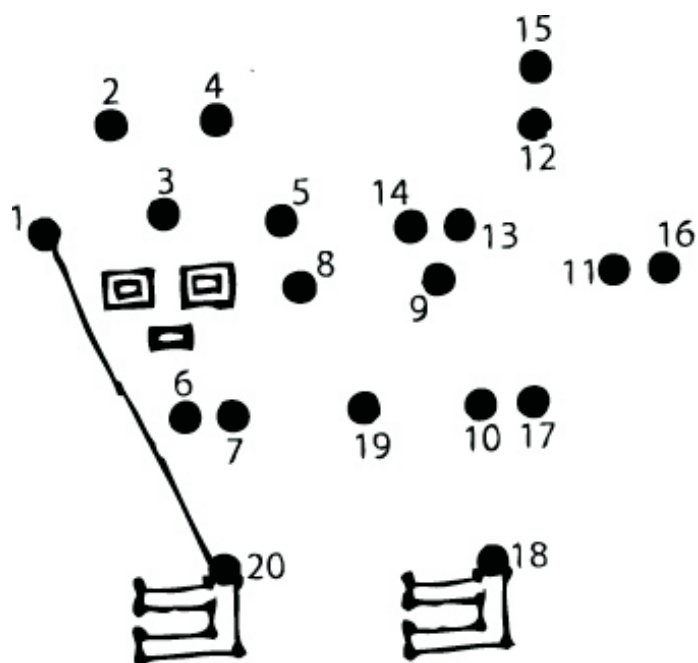
### Colibrí

en la cultura Moche el colibrí comunica a los hombres con los dioses. Cuando nos visita trae la lluvia para que crezca la papa, el maíz y los pimientos.



### Felino o Jaguar

En la cultura Chavin el felino es considerado el animal más poderoso. Con su velocidad y fuerza combate a quienes lo atacan.



### Búho

en la cultura Moche el búho es el animal más sabio. Tiene un poderoso oído y puede ver en la oscuridad.



## Núcleo 5: Actividades y materiales sugeridos.

Las sociedades indígenas en América.

¿Indígenas, indios, amerindios, aborígenes o pueblos originarios?

Los conceptos indígena, aborígen o pueblos y comunidades originarias se usan como sinónimos, se refieren a las sociedades nativas del país donde viven (por ejemplo, "aborígen" proviene de la frase latina ab origine: desde su origen). Pero cada uno de estos términos se encarga de resaltar la diversidad cultural en contraste con la que actualmente puede ser la cultura dominante.

Una definición corriente, y controvertida de aborígen que de la Real Academia española es: "se dice del primitivo morador de un país, por contraposición a los establecidos posteriormente en él"; la palabra "primitivo", en este caso, denota la cualidad de tosco, sin refinamientos o sin formación.

En cuanto a la palabra indio, es el nombre con el que Colón denominó erróneamente a los pobladores cuando tomó posesión de la isla española pensando que había llegado a "las Indias". Por eso "indio" significa tanto "indígenas de América" o "de nacionalidad india o hindú". A partir de este error, con la conquista de América, la categoría "indio" fue sinónimo de "colonizado" y designó de manera uniforme a toda la población del continente, aunque ésta estaba formada por una diversidad de sociedades y culturas. De este modo, el dominio colonial impuso un vocablo para identificar y englobar a los pueblos conquistados.

Amerindio es una palabra creada para evitar la confusión por el uso del término "indio".

Cuando se usa el concepto "pueblos originarios" se hace referencia a los descendientes de poblaciones pre-existentes a la dominación colonial, considerándose autóctonos. Esta "autoctonía" es la que sustenta actualmente la especificidad jurídica de sus derechos colectivos. Es decir, es esa cualidad de "originarios", por haber sido los primeros seres humanos en ocupar estas tierras, la que les da derechos sobre las mismas, más allá de las leyes impuestas por los conquistadores.

Como sostiene Fontanarrosa, "no existen las malas palabras", pero si las malas intenciones, por eso hay que tener cuidado con su uso, porque sin tener mala intención se puede herir, ofender o agredir a alguien.





**Actividad:**

En un tiempo estipulado (de 5 a 10 minutos) grupos de 5 estudiantes conversarán sobre la pregunta ¿qué significa ser indio actualmente? Respondiendo además a las siguientes consignas:

¿Qué valoración le damos a un compañero si lo llamamos “indio”?  
¿Por qué pensamos eso?

¿De dónde sacamos esas ideas?

Luego cada grupo expondrá las conclusiones a las que arribaron.

**Material sugerido****- Película**

“También la lluvia” (2010) dirigida por Icíar Bollaín.

*Sinopsis: Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que en Bolivia, donde han decidido instalar su Santo Domingo cinematográfico, les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.*

**- Textos**

Oswaldo Bayer. <http://www.pagina12.com.ar/diario/contratapa/13-26560.html>

“Una noche boca arriba” de Julio Cortázar.

**- Música**

Tonolec [www.tonolec.com.ar](http://www.tonolec.com.ar)

*Tonolec es un dúo del norte argentino, integrado por la cantante Charo Bogarín y el músico Diego Pérez, quienes fusionan hace más de una década, los cantos nativos de las etnia toba (qom) y mbya guaraní con la música electrónica.*

